

2019 文化資源經典講座暨研究生學術研討會
 文化展演與社會參與
 論文全文審查結果
 Symposium of Cultural Resource 2019
 Cultural Performance and Social Engagement
 Results of Full Text Evaluation

領域一、建築與文化資產 (Architecture and Cultural Heritage)

編號	姓名	論文題目
1.	吳○晴、 張○振	臺灣當代大神像寺廟材料變遷之探討
2.	施○紋	工藝展演一個幫助重要傳統工藝延續的新方式
3.	王○勻	日治時期楊梅富岡老街空間構成探討
4.	黃○毅	日治時期交易空間及商業模式的變化 - 以北投市場為例
5.	洪○棣	從海德格《存在與時間》論文化遺產的存在與詮釋問題
6.	吳○慧	水湳洞聚落領域劃分之研究

領域二、藝術行政與管理 (Arts Administration and Management)

編號	姓名	論文題目
1.	林○倩	探討國際駐村藝術家計畫如何再創地方感——以利澤國際偶戲藝術村為例
2.	彭○雄	大自然藝術策展理念傳達效益-以瀨戶內國際藝術祭 2019 為例
3.	彭○萱	我國縣市文化中心之營運績效評估研究

領域三、藝術與人文教育 (Arts and Humanities Education)

編號	姓名	論文題目
1.	蔡○婷	資訊科技融入表演藝術教學之研究-以即興創作課程為例
2.	楊○蓓	「創造性戲劇導賞」運用於國小藝術領域課程初探——以陳澄波與梵谷的作品為例
3.	陳○云	女孩大聲說：談青少女自我認同之藝術教育課程
4.	張○琪	「教師」先「入」位了，才有「戲」——探究表演元素對教師入戲之影響
5.	徐○華	探討運用 GarageBand 進行音樂創造力教學之研究
6.	賴○涵	藝術本位研究：連結自我與他人的創作與對話
7.	葉○浩	教育劇場除了演教，也在存實力？
8.	戴○芳	以藝術教育作為社區經濟弱勢兒少增能歷程之行動敘事研究

領域四、博物館研究 (Museum Studies)

編號	姓名	論文題目
1.	鄭○欣	博物館與地方認同—以廣州博物館《城標·城史—廣州歷史陳列》為例
2.	沈○如	眷村遺產保存：北投中心新村〈村眠不覺曉—貳 放牛吃草〉展覽「家」的展示再現
3.	王○	觀眾介入博物館敘事的兩種可能性—以蘇州市區的兩座博物館為例來探討
4.	劉○姍	藝駐計劃與遙遠部落的相遇——從「接觸地帶」談《森人—太魯閣藝駐計劃》
5.	陳○瑀	當代博物館教育新取向—以北師美術館《京都好博學!》特展之「MoNTUE EXCHANGE 藝術計畫」為例

英文論壇 (English Panel)

編號	姓名	論文題目
1.	Perrone Butelli, C.	Decolonizing the Exhibition Experience
2.	Zieba, M.	Normalize the Hug, Humanize the People: Effects of Touch in Partner Dance
3.	葉○浩	How Drama related to Cultural Performance and Social Engagement? A case study on Taiwanese drama The World between Us
4.	Loayza Aquino, Y.	Absence of Cultural Policies in Indigenous Communities: “Las Bambas” Mining in Peru