

2019 文化資源經典講座暨研究生學術研討會  
 文化展演與社會參與  
 論文摘要審查通過名單  
 Symposium of Cultural Resource 2019  
 Cultural Performance and Social Engagement  
 Results of Abstracts Evaluation

**領域一、建築與文化資產 (Architecture and Cultural Heritage)**

編號	姓名	論文題目
1	吳○晴、 張○振	臺灣當代大神像寺廟材料變遷之探討
2	施○紋	工藝展演一個幫助重要傳統工藝延續的新方式
3	陳○瑩	神話場域之文化資產－鶯歌石文化景觀與三鶯居民互動與理解
4	王○勻	日治時期楊梅富岡老街空間構成探討
5	黃○儀	世界文化遺產對觀光客意向之影響-以京都為例
6	黃○毅	北投市場脈絡分析：日治時期交易空間及商業模式的變化
7	洪○棣	從海德格《存在與時間》論文化遺產的存在與詮釋問題
8	盧○倫	日治時期漢生療養所空間構成－以樂山園為例
9	陳○文	從機構典藏品探索臺灣籃胎漆器類型__以國立傳統藝術中心為例
10	吳○慧	水湳洞聚落領域劃分之研究

**領域二、藝術行政與管理 (Arts Administration and Management)**

編號	姓名	論文題目
1	林○倩	探討國際駐村藝術家計畫如何再創地方感－以利澤國際偶戲藝術村為例
2	蔡○滇、 林○斌	我國六大直轄市市民文化消費與文化參與概況分析
3	彭○雄	大自然藝術策展理念傳達效益-以瀨戶內國際藝術祭 2019 為例
4	彭○萱	我國縣市文化中心之營運績效評估研究
5	吳○	書店作為公共領域實踐場域－獨立書店的型態轉變

### 領域三、藝術與人文教育 (Arts and Humanities Education)

編號	姓名	論文題目
1	戴○芳	以藝術教育作為社區經濟弱勢兒少增能歷程之行動敘事研究
2	蔡○婷	資訊科技融入表演藝術教學之研究—以即興創作課程為例
3	杜○瑄	從藝術鑑賞與日記畫關係探討幼兒美感教育
4	楊○蓓	「創造性戲劇導賞」運用於國小藝術領域課程初探——以陳澄波與梵谷的作品為例
5	陳○云	女孩大聲說：談青少年自我認同之藝術教育課程
6	張○琪	探究表演元素對教師入戲之影響
7	徐○華	探討運用 GarageBand 進行音樂創造力教學之研究
8	賴○涵	藝術本位研究：連結自我與他人的創作與對話
9	陳○郡	扁平化圖解應用於劇場基本概論創作與研究
10	葉○浩	教育劇場除了演教，也在存實力？

### 領域四、博物館研究 (Museum Studies)

編號	姓名	論文題目
1	鄭○欣	博物館與地方認同—以廣州博物館《城標·城史—廣州歷史陳列》為例
2	范○銘	文化資產的活化與保存：以主恢復展覽館為分析
3	沈○如	眷村遺產保存：北投中心新村〈村眠不覺曉—貳 放牛吃草〉展覽「家」的展示再現
4	陳○莉	歷史記憶的建構與轉變：以淡水舢舨船與河岸生活為例
5	王○	觀眾介入博物館敘事的三種可能性——以蘇州和上海兩地的三座博物館為例來探討
6	陳○柔	長崎原爆如何被記憶：負面遺產與城市治理
7	廖○吾	科技運用於古蹟展示之探討—以淡水古蹟為例
8	劉○姍	遙遠部落與藝駐計劃的相遇——談《森人—太魯閣藝駐計劃》
9	陳○曦	菜市場與地方生活：以 1950 年代北投市場為例
10	陳○瑀	當代博物館教育新取向—以北師美術館《京都好博學！》特展之「MoNTUE EXCHANGE 藝術計畫」為例
11	傅○維、 鄭○華	博物館展示導覽結合擴增實境科技之探討

## 英文論壇 (English Panel)

編號	姓名	論文題目
1	Perrone Butelli, C.	Decolonizing the Exhibition Experience
2	Zieba, M.	Normalize the Hug, Humanize the People: Effects of touch in partner dance
3	葉○浩	How Drama related to Cultural Performance and Social Engagement? A case study on Taiwanese drama The World between Us
4	Loayza Aquino, Y.	Absence of Cultural Policies in Indigenous Communities: "Las Bambas" Mining in Peru